

La Fondation Paderewski & La Fondation Jan Michalski
présentent

Sergey Belyavsky
pianiste
Prix Paderewski 2022



© Anne-Laure Lechat

en récital
mercredi 8 novembre 2023
à 19h00 à la

Fondation Jan Michalski à Montricher

En Bois Désert 10, Route de Chardève 2 (GPS), 1147 Montricher, Suisse

Œuvres de Schumann, Liszt & Paderewski

Dans le cadre de la mission qu'elle s'est donnée d'honorer la mémoire de l'illustre musicien et homme d'Etat polonais qui a vécu plus de quarante ans à Morges, la Fondation Paderewski a décidé en 2018 de redonner vie au Prix Paderewski, initié voici plusieurs décennies par la Société dont elle a pris la suite. Son attribution a lieu successivement dans le cadre des Concours de Genève et de Bydgoszcz en Pologne.

Doté de 3000 francs et récompensant un(e) candidat(e) faisant preuve d'un jeu particulièrement expressif dans l'interprétation du répertoire romantique, ce Prix est assorti d'un récital coproduit par la Fondation Paderewski.

San Jittakarn – Prix Paderewski 2018 (3^e Prix du 73^e Concours de Genève)
Sergey Belyavsky – Prix Paderewski 2019 (5^e Prix du 11^e Concours Paderewski de Bydgoszcz)
Sergey Belyavsky – Prix Paderewski 2022 (2^e Prix du 73^e Concours de Genève)

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION



International
PADEREWSKI
PIANO COMPETITION

PROGRAMME

Robert Schumann (1810-1856)

Faschingsschwank aus Wien [Carnaval de Vienne] op. 26

Allegro. Sehr lebhaft | Romanze. Ziemlich langsam | Scherzino | Intermezzo. Mit grösster Energie | Finale. Höchst lebhaft

Carnaval op. 9

1. Prélude | 2. Pierrot | 3. Arlequin | 4. Valse noble | 5. Eusebius | 6. Florestan | 7. Coquette | 8. Réplique | Sphinx | 9. Papillons | 10. A.S.C.H. – S.C.H.A.: Lettres dansantes | 11. Chiarina | 12. Chopin | 13. Estrella | 14. Reconnaissance | 15. Pantalon et Colombine | 16. Valse allemande | Intermezzo: Paganini | 17. Aveu | 18. Promenade | 19. Pause | 20. Marche des «Davidsbündler» contre les Philistins

Ignace Paderewski (1860-1941)

Polonaise en si majeur op. 9 n° 6

Robert Schumann (1810-1856) / Franz Liszt (1811-1886)

«Widmung» S. 566 («Liebeslied» extrait des «Myrthen» op. 25)

«Frühlingsnacht» S. 568 (extrait du Liederkreis op. 39)

Franz Liszt (1811-1886)

Sonate pour piano en si mineur S. 178

Né à Moscou en 1993 dans une famille de musiciens, **Sergey Belyavsky** a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans et a depuis lors consacré sa vie à la musique. À l'âge de dix ans, il donne son premier récital solo et à onze, il fait ses débuts avec orchestre. Agé aujourd'hui de 30 ans, il se produit régulièrement en soliste avec de nombreux orchestres symphoniques de renommée internationale, au gré de tournées qui l'ont conduit dans 28 pays. Depuis 2005, il a inscrit son nom au palmarès de plus de 30 concours, parmi lesquels le Concours Gina Bachauer, le Concours Liszt de Budapest, le Concours Liszt d'Utrecht, le Concours Maria Canals, le Concours de Sydney et le Concours Paderewski de Bydgoszcz. Plus récemment, il a obtenu le 2^e prix et le prix du public au 76^e Concours de Genève 2022. Sergey Belyavsky est diplômé de la meilleure école de musique centrale russe (CMS) ainsi que du célèbre Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou. En 2016, il suit l'enseignement d'Elisso Virsaladze en 2016 et se rend la saison suivante à Tel Aviv pour étudier avec Arie Vardi. Actuellement, il affine la maîtrise de son art à la Kalaidos Musikhochschule en Suisse dans la classe de Lev Natochenny. Il a publié trois CDs en solo, le plus récent consacré aux 24 *Études* de Chopin.

www.belyavskysergey.com

Héritière de la Société Paderewski fondée en 1977 par quelques personnalités qui avaient été proches d'Ignace Paderewski durant ses quarante années passées dans la région morgienne, la **Fondation Paderewski**, créée en 2014, est en charge de la gestion du Musée Paderewski de Morges, installé depuis 2016 dans une belle pièce boisée du Château de Morges, et s'efforce en parallèle de développer ses activités et son rayonnement. C'est dans cette perspective qu'elle a lancé en 2018 un Prix Paderewski en collaboration avec les Concours de Genève et de Bydgoszcz en Pologne et qu'elle met sur pied diverses expositions temporaires: «Paderewski Président» en 2019, «Lydia & Henryk Opienski-Barblan» en 2022. Elle conduit également de vastes travaux de numérisation et de documentation de l'important fonds d'archives dont elle est l'héritière et qu'elle met à la disposition des chercheurs et du public via son site.

www.paderewski-morges.ch